

# MUSICAL

## Luz Del Fuego

**Onde Tudo Começou**



**DIREÇÃO: CAZÉ NETO**





## APRESENTAÇÃO

**Consiste na montagem e apresentação de oito espetáculos da peça Teatral Musical Luz Del Fuego Onde Tudo Começou. Conta a trajetória da artista capixaba Dora Vivacqua, uma mulher libertária, cuja os shows com cobras no pescoço num corpo seminu e ideias revolucionárias sobre a vida, marcaram a própria história, tornando-a um patrimônio cultural no Rio de Janeiro.**

**O Musical, um drama emocionante contado sem preconceito, pelo olhar e vivência de uma naturalista de século XXI, foi escrito após estudos e análise da autobiografia da artista, entrevistas com familiares e amigos vivos, leitura em notas e matérias de jornais e revistas da época.**

**Luz Del Fuego a inesquecível vedete de revista, cuja história remete a uma reflexão profunda sobre o dano do preconceito na vida das pessoas que são submetidos a eles e a importância de quebrar paradigmas pela necessidade de aceitar e respeitar a diversidade humana.**

# JUSTIFICATIVA



**Dar destaque ao município do Rio de Janeiro como importante berço cultural do Brasil, revelando mais uma artista internacionalmente conhecida; Luz Del Fuego, vedete do Teatro de Revista, que trouxe para o Brasil e para o mundo ideias revolucionárias e as tornou conhecida através do inédito espetáculo onde ela dançava com o corpo seminu envolto com duas cobras .**

**Dora vivacqua, em vida, protagonizou sua história artística de sucesso, escrevendo e publicando sua autobiografia, gravando um filme de sua autoria e direção ou em seus shows de casa cheia nos teatros. Seu sucesso de profissão aparecendo em notas e matérias de revistas e jornais importantes do país , "escandalizava" o nome da família. Os poderosos políticos Vivacqua . Após sua morte, a feminista Luz Del Fuego por sua singularidade, ainda é reconhecida no mérito de defender naquela época, o meio ambiente, os animais e o direito de igualdade no mercado de trabalho para homossexuais. Missão e princípios que a mantém viva até hoje, homenageada em sua memória por diferentes nichos. Ao longo dos anos mantendo o sucesso; protagonizando estudos, artigos científicos, filme com grande elenco e documentários. Na música, foi homenageada por Rita Lee, o que comprava a necessidade de manter acesa parte da história artística do Rio de Janeiro, Luz del Fuego.**

**O Projeto Luz Del Fuego onde tudo começou, consiste na apresentação da história de Dora Vivacqua, A menina que só sonhava em ser dançarina. Um drama emocionante, contado com uma pitada de humor e desprovida do olhar padronizado e preconceituoso da sociedade. A autora pretende revelar sentimentos internos da artista, que foi incompreendida pela família por fugir dos padrões comportamentais para uma mulher do passado mas que ainda é mantido até os dias de hoje. E apesar de sua luta a favor dos direitos das mulheres, sofreu feminicídio, um tema que merece ser abordado em palco, para que reflexão a plateia afim que o resultado possa ajudar a parar esta prática que deve ser combatida.**

**O Grupo Danç 'art contém equipe técnica com diferentes patamares de experiência com direção do experiente Caze Neto. A obra tem caráter inclusivo afim de fomentar oportunidades para novos talentos, como o coreógrafo Gabi Ribeiro. Os recursos financeiros recebidos serão devolvidos a sociedade através do desenvolvimento e da ascensão artística de forma igualitária; com apologia a um melhor convívio social e familiar de respeito mútuo. Além de levar o acesso ao teatro de boa qualidade e alimentos a um público de baixa renda.**

# LIFE

## OBJETIVO:

- Apresentar o conteúdo histórico cultural de uma artista que ganhou fama internacional por sua arte inovadora, irreverência e pensamentos humanísticos a frente de seu tempo.
- Proporcionar acesso à teatro de diferentes classes sociais por meio da democratização de acesso.
- Realizar a montagem que proporcione uma reflexão sobre os diversos tipos de preconceitos assim como as consequências na vida de quem os sofrem.
- Fortalecer a memória nacional artística, sobre a trajetória de vida e a morte da dançarina Luz Del Fuego e o seu legado.
- Resgatar a história da arte e divulgar o gênero Teatro de Revista que foi mundialmente famoso no século XX por seus espetáculos musicais com figurinos extravagantes.

BRAZIL'S TOP DANCER

SEPTEMBER 22, 1941

10

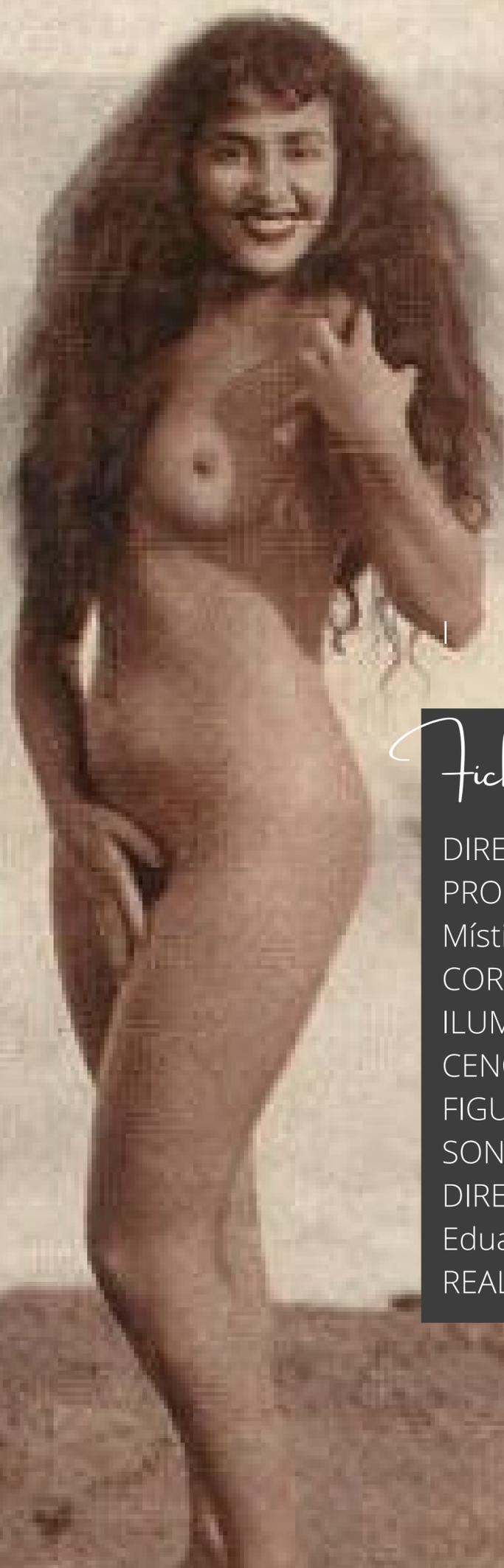
CENTS

WEEKLY NEWS PUBLICATIONS 14-50

# COPPALGABANA

## PÚBLICO

O público será composto por artistas, produtores culturais, pensadores, psicanalistas, filósofos, críticos de arte, curiosos, fotógrafos, terapeutas, fonoaudiólogos, médicos, escritores, pensadores, empresários, estudantes, professores e profissionais de comunicação, design, pessoas e grupos ligados ao movimento LGBTQI que combatem a homofobia. O público será a partir de 16 anos e heterogêneo quanto a faixa etária.



## Ficha Técnica e Currículo

DIREÇÃO: Caze Neto

PRODUÇÃO EXECUTIVA : Márcia Mística

COREOGRAFIA: Gabi Ribeiro

ILUMINAÇÃO: Giba de Oliveira

CENÓGRAFO: Martingil Egypto

FIGURINISTA: Jairo Pereira

SONOPLASTA: Andre Calvacante

DIRETOR MUSICAL: Márcio

Eduardo Melo

REALIZAÇÃO: Luzcamera&açã0

# A VERDADE NÚA POR LUZ DEL FUEGO

*Produtora, Autora e idealizadora*

**Márcia Mística - Atriz, há 2 anos trabalhando no mercado de Produção Cultural Áudio Visual em filmes, como produtora artística os filmes, Zumbi Quilombo dos Palmares, No Limite do Medo e ANOA 2.**

**Através de pesquisas sobre a atriz e dançarina de Luz Del Fuego em inúmeras fontes, sentiu o desejo de escrever para o teatro, um drama que revelasse toda trajetória de vida da exótica artista que marcou a história Dora Vivacqua internacionalmente.**

**Como aurora, estreia no teatro com sua primeira obra, onde além de idealizadora assume a produção executiva deste Musical.**



# Direção

## CAZÉ NETO

Mini-Currículo:

Roteirista, cursos concluídos na EICTV - CUBA, Escuela de Guión Argentina, Walcir

Carrasco, Alberto Salvá, Ely Azeredo, José Louzeiro, Cláudio Macdowell e João Emannel;

Autor e Diretor das peças O Castigo, Querido Diário, \* O Marido de Minha Mulher -direção;

Morra !!! Ou como trocar de mulher !, \*Perversidade - texto e direção , Sobre Cinzas; A

Sabiá -Tributo a Clara Nunes; O Mar Serenou - Um conto de Clara - Texto e Direção / Registros - ABRA / SATED / SBAT / STIC / Membro da Academia Brasileira de Cinema;

NAIEF HADDAD

"LUZ DEL FUEGO aplaudida por 293.975 pessoas", anunciava o "Jornal dos Sports", em 15 de janeiro de 1952.

Aquela altura, o espetáculo "A Fruta de Eva" estava em cartaz havia apenas um mês e meio no Rio,

# Cenógrafo

## Martingil Egypto

Mini-Currículo:

Cenografia na UNI-RIO. - Cursos de "Introdução à Linguagem e à Técnica das Artes Plásticas de Hoje" no Museu Nacional de Belas Artes e "Decoração de Interiores" no Clube dos Decoradores do RJ. Criou cenários, adereços de cena e efeitos especiais cênicos para vários espetáculos teatrais, vídeos institucionais, cinema e comerciais para televisão. Em Teatro, dentre outros, realizou: O Defunto, de René de Obaldia - direção do Grupo Estágio - Prêmio Santa Rosa 1974. O vôo dos Pássaros Selvagens, de Aldomar Conrado - direção de Aderbal Freire Filho - cenógrafo revelação indicação ao Prêmio Molière 1975. O Menino Mais Bonito do Mundo, de Ziraldo - direção de Marco Antonio Rodrigues - indicação ao Prêmio APETESP 1985. O Suicídio, de Nicolau Erdman - direção de Paulo Mamede. Liberdade, Liberdade, de Millôr Fernandes e Flávio Rangel - direção de Roberto Azevedo. O Rei Artur e os Cavaleiros da Távola Redonda, de Celso Lemos - direção do autor - indicação ao prêmio Coca Cola 1987.

decadas antes.  
JIBOIAS Dora Vivacqua nasceu numa segunda-feira de Carnaval, em Cachoeiro de Itapemirim (ES). Veio ao mundo em 21 de fevereiro de 1917, há cem anos. Antes dela, o casal Antônio e Etelvina Vivacqua

# Coreógrafo

## Gabi Ribeiro

Mini-Currículo

Formação em dança no CAND (Centro de Arte Nós da Dança) e La Dense art e cia em Jazz, Contemporâneo e Danças Urbanas. Experiência como performer, ballet de cantares, comissões de frente. Com passagens pelas Cia. GENTE e Marcos Klen cia de dança.

assediava a cunhada dia sim, dia não, até que Angélica flagrou Carlos bolinando Dora. A culpa recaiu sobre ela; a saída encontrada pela família foi interná-la num hospital psiquiátrico de Belo Horizonte, onde ficou por dois meses.

"Ela era contestadora e sofreu uma barbaridade com a família tradicional", diz a militante feminista Schuma Schumacher, autora, com Erico Teixeira Vital Brazil, do "Dicionário Mulheres do Brasil" (Zahar).

Aos 21 anos, Dora abandonou a família pra viver no Rio. Esperava atingir fama com o

# Coordenação Geral

## Leandro Jozé

### Mini-Currículo

Coordenador de projetos audiovisual como: Escrita Criativa - Sala de Roteiristas Independentes. Microssérie DONGO veiculada no Streaming da plataforma LikePlay e no YouTube. Curta-metragem OBSESSORES, veiculado em festivais de cinema e YouTube.

Microssérie QUEBRANDO A BANCA, veiculado no Streaming da plataforma LikePlay com estreia prevista para agosto. Coordenador do projeto para a peça RABO PRESO, em cartaz no Cine Teatro Jóia em Copacabana...

# Figurinista

## Jairo Pereira

### Mini-Currículo

Um apaixonado pela moda, e tudo que ela representa, atuando por mais de 10 anos na TV Globo na área de figurino, mais 06 nos na TV Record e finalmente no cinema. Sempre disposto a contribuir e aprender cada vez mais, tenho agregado em meu histórico profissional uma vasta experiência na criação de figurinos em alguns dos grandes clássicos da televisão brasileira, onde atuei, desde as pesquisas para construção de pranchas até a produção e montagem dos looks de acordo com a decupagem dos capítulos, acredito que a premissa para a execução de um bom trabalho, é fazer parte de uma equipe afinada e focada em alcançar com êxito os objetivos finais a que se propõe. Trabalhos em Cinema -No limite do medo (2021) -Aconteceu de acontecer assim (2021) -Zumbi quilombo dos Palmares (2020) - Não Vamos Pagar Nada (2019) - A Fábrica Filmes - Rir Prá Não Chorar (2018) - 34 Filmes - Eu Sou Brasileiro (2017) - Paisagens Filmes/Globo Cine Trabalhos em Séries - Seis na Ilha (Infantil) - (2019) - Limites Produções - Xilindró (Temporada 4) - Formata Produções/Multishow Trabalhos em Televisão Minissérie JK - TV Globo Minissérie O Quinto dos Infernos - TV Globo Vale Tudo - Tv Globo Brega&Chique - TV Globo Ti Ti Ti - Tv Globo Caminhos do Coração (Mutantes) - TV Record Bela a Feia - TV Record Vidas em Jogo - TV Record Ester (Minissérie Bíblica) - TV Record Sansão e Dalila (Minissérie Bíblica) - TV Record

## SONOTAOPLASTA

### André Cavalcanti

#### Mini-Currículo:

Criação de sonoplastia/trilha incidental para os espetáculos Agnaldo Rayol - A Alma do Brasil - Dir. Roberto Bomtempo; Doidas e Santas - Dir. Ernesto Picollo; Vampíria, O Segredo da Virgem - Dir. Cazé Neto; A Sabiá - Tributo à Clara Nunes - Dir. Cazé Neto; O Mar Serenou...Um Conto de Clara - Dir. Cazé Neto e Milton Filho;

CULTURA | Publicado: 10/02/17 - 7h 54min | A

# Luz Del Fuego, pioneira do nuco

Artista, assassinada há 50 anos, de 40 e 50, choca o Rio com sua

## Diretor Musical

### Márcio Eduardo Melo

#### Mini-Currículo:

Marcio Eduardo Melo é produtor musical e pianista. Sua trajetória musical começou na adolescência quando se interessou pelo piano na igreja e recebeu educação musical consistente nas escolas FAETEC, Instituto Villa-Lobos, CIGAM e Universidade Estácio de Sá. Desde então, Marcio iniciou sua carreira musical como tecladista sideman, tendo acesso a músicos como Marcelo Mariano, Adil Tiscatti, Mario Zazv, Adelmo Casé, André Neiva, Di Mostacatto e mais uma lista exaustiva de músicos que lhe colocaram no nível máximo, quando Marcio tocava para astros como Daniela Mercury e Alejandro Sanz. Marcio migrou para a direção musical criando o selo e o estúdio Natureza Artística em 2001. No teatro, trabalhou como diretor musical em "Favela" (2009), arranjadador e produtor musical em "Casa Grande Senzala - Manifesto Musical Brasileiro" (2014) e também como pianista e assistente de direção musical de Rildo Hora em "Andança - Beth Carvalho, O musical" (2015).

## Matérias digitalizadas

in Pedras no Fundo da Baía  
cadáver de Luz Del Fuego

## Iluminador

### Giba de Oliveira

#### Mini-Currículo:

Telesquot de Bruno Beltrão Grupo de Rua de Niterói - 2005 Turnê na França Telesquot de Bruno Beltrão Grupo de Rua de Niterói - 2005 Helsink / Finlândia / Telesquot de Bruno Beltrão Grupo de Rua de Niterói - 2005 /Buenos Aires Argentina / H 2 de Bruno Beltrão Grupo de Rua de Niterói - 2005 - Turnê na França / Peer Gynt - direção de Miguel Vellinho Vieira, Espaço SESC Copacabana - Turnê com a Cia. Pequod da FUNARTE - Espetáculo Filme Noir - Interior de São Paulo - 2006 / Leitor por Horas - direção de Cristiane Jathay - CCBB - Rio de Janeiro - RJ - 2007/ H 2 de Bruno Beltrão - Grupo de Rua de Niterói - Temporada Européia - 2008.

17 de Julho de 1950, Geral,  
página 9

01 de Agosto de 1967,  
Geral, página 8

24 de Março  
página 1



# Plano Estratégico de Comunicação e Divulgação

**Banner/faixa adesiva/faixa de lona/sala de palco/testeira/pórtico**

Mídia exterior

**Back-drop painel**

Mídia exterior

**Folder e Programação**

Impressos

**Cartão da Mlca distribuído em toda cidade do Rio de Janeiro em pontos estratégicos.**

Impressos

**Sítio de Internet, Facebook e demais campanhas**

Internet

**Assessoria de Imprensa**

Jornal, Rádio, TV e Internet

## Expectativa de Público

Expectativa de de alcance de 5.500 pessoas/temporda



# Luz, mais Luz!

## Os 50 anos da morte da vedete vanguardista

**RESUMO** Luz del Fuego era o nome artístico da dançarina capixaba Dora Vivacqua (1917-67), que causou espécie na boêmia carioca da década de 50 com performances sensuais e relacionamentos com políticos. Partidária do naturismo, vista como precursora

com Luz, publicada na revista "O Cruzeiro".

Walter Pinto, o Midas do teatro de revista da época, sabia bem como organizar seu elenco de musas. Lane, por exemplo, encarnava as personagens maliciosas, e Mara Rúbia (1918-91), as inocentes.

A Luz cabia instigar o público com uma sensualidade temperada por exotismo. Mas não só. Era também impetuosa fora dos tablad

FORMATO

A peça está desenhada em formato musical, com 80 minutos de duração.

produtor. Seu estilo, que argúcia e ousadia conviviam com vulgaridade, havia surgido décadas antes.

# A FAMOSA ILHA DO SOL

## de Luz Del Fuego



### Cronograma

#### **PRÉ PRODUÇÃO** 1 mês

- 1-Planejamento de Produção
- 2-Contratação de equipe, convênios e parcerias

#### **PRODUÇÃO** 4 meses

- 3- Leitura de textos e ensaios 3 meses
- 4- Confeção de cenário 1 mês
- 5- Confeção de figurino 1 mês
- 6- Pesquisa de maquiagem e iluminação 1 mês
- 7- Produção de vídeo para mídia e fotografia 15 dias
- 8- Produção de imagem ( encarte e publicidade) 15 dias
- 9- Elaboração de ilha virtual e toda a comunicação 2 meses
- 10- Assessoria de imprensa 2 meses
- 11- Ensaio Geral no Teatro, Montagem de Cenário e luz 10 dias
- 12- Estréia e Temporada 1 mês
- 13- Desmontagem 2 dias

#### **PÓS PRODUÇÃO** 1 mês

- 14- Fechamento e Prestação de Contas 1 mês

### Investimento

Valor Total do Projeto	=	340.580,00
Valor da Contrapartida (recursos próprios ou de terceiros)	-	0,00
Valor a ser financiado por outras Leis de Incentivo	-	0,00
Valor do incentivo pleiteado junto ao FIC/MS	=	<b>340.580,00</b>



Musical  
*Luz Del Fuego*  
Onde Tudo Começou

**CONTATO**

**Márcia Mística: 24 998646484**  
luzcameraeacaoparaty@gmail.com

